

LABORATÓRIO EM
JORNALISMO
CULT
URAL
SCRÍTICA



FACULDADE
2 DE JULHO

APRESENTAÇÃO

O **LABORATÓRIO EM JORNALISMO CULTURAL E CRÍTICA** é um curso de extensão e visa envolver os estudantes dos cursos de graduação da Faculdade 2 de Julho, egressos e comunidade externa, com a perspectiva de estimular a formação de interessados sobre o papel do jornalismo cultural e da crítica e aplicar as reflexões por meio de ações práticas com foco na inovação e na criatividade em face das plataformas virtuais e diferentes perspectivas e alcances, sem prejuízo de estimular o pensamento crítico, inovador e criativo quanto à atuação profissional.

As atividades abordarão os conceitos e ferramentas utilizadas pelos campos da crítica e do jornalismo cultural, levando em consideração aos profissionais que atuam ou pretendem atuar na área. Trata-se de uma área transdisciplinar, pois, diversos campos do conhecimento interagem para afirmar a atuação de profissionais que laboram com a crítica, o jornalismo, direito, a gestão cultural e outros fenômenos observáveis.

Ao longo do curso será apresentado um breve histórico e conceito do que é o *new journalism*, sua importância como estratégia de renovação em tempos de crise sobre estilo, especialmente no jornalismo impresso e debates sobre a apuração. Além disso, será proposta a construção de um ebook com experimentação no estilo a partir de personagens e locais da Bahia. Não obstante, alguns questionamentos serão levantados, entre eles: qual conceito de cultura ou das culturas? Qual o papel da cultura sob o aspecto político, da dominação social? Podemos falar de cultura e a luta de classes? Outra reflexão necessária: será que o jornalismo cultural migrou para a cobertura do entretenimento? Qual o estágio do jornalismo cultural e da crítica na quadra atual?

A presente atividade decorre da experiência da Faculdade 2 de Julho, bem como de sua mantenedora na promoção da cultura. A Faculdade 2 de Julho ofertou entre 2008/2010, o curso de Pós-graduação em Jornalismo Cultural; realizou Oficina de *New Journalism*, bem como de Escrita Criativa. Promoveu também o Prêmio Literário Josaphat Marinho, assim como concurso cultural de bolsas para o Curso de Pós-graduação em Comunicação Organizacional. Recentemente, a Faculdade 2 de Julho implantou o Curso de Pós-graduação em Comunicação e Diversidades Culturais.

Não obstante, a Faculdade 2 de Julho oferta Cursos na área de Comunicação a mais de uma década, formando diversos profissionais no Estado da Bahia e colaborando com um processo formativo crítico e concatenado com a realidade baiana. A atuação institucional sempre evidenciou os demarcadores sociais, históricos e políticos que integram a sociedade baiana e brasileira.

Nesta senda, o Curso visa manter a aproximação da Faculdade 2 de Julho com a comunidade externa dentro de seu contexto de extensão comunitária e de responsabilidade social, ofertando aos interessados um serviço de qualidade e de forma gratuita, confirmando mais uma vez a preocupação da Instituição com a comunidade. Sem dúvida, o curso ao ser ministrado por meio dos recursos digitais, permitirá a amplitude de atuação da Faculdade 2 de Julho ao alcançar outras regiões do Estado e quiçá do País.

ESTRUTURA DO CURSO

OBJETIVOS

Geral:

+ Refletir sobre o papel da crítica na contemporaneidade e do jornalismo cultural, aplicando as reflexões por meio de ações práticas com foco na inovação e na criatividade em face das plataformas virtuais e diferentes perspectivas e alcances.

ESPECÍFICOS:

+ Fomentar a compreensão quanto ao surgimento da crítica e do jornalismo cultural mediante seus respectivos processos construtivos e a importância desses campos para a difusão das artes.

+ Promover debates sobre a cultura e as artes sob o ângulo do jornalismo, da gestão da cultural e do direito.

+ Aplicar conhecimentos sobre crítica e jornalismo cultural a partir de uma perspectiva criativa e inovadora.

CARGA HORÁRIA

30 horas

METODOLOGIA

As atividades vão ocorrer a partir de atividades por meio das redes sociais (Facebook, Instagram, WhatsApp) e a Plataforma Google Sala de Aula, podendo, inclusive, adotar outras plataformas consoante aviso por parte da Coordenação do Curso. Os selecionados precisarão ter e-mails e número de celular válidos e serão inseridos no grupo de WhatsApp, que também será um instrumento formativo. Os cursistas precisarão se inscrever na Plataforma Sympla fornecendo os dados solicitados e respondendo a um questionário inicial. Só serão certificados os cursistas que realizarem os exercícios e responderem a Pesquisa de Satisfação, que versará sobre o conteúdo e sobre as atividades do curso (percepção, palestrantes e as atividades oferecidas). Serão disponibilizados conteúdos na Plataforma Google Sala de Aula.

Serão atividades teóricas e práticas com estudos de casos. A participação no Curso enseja a autorização do uso da voz e da imagem para fins institucionais da Fundação Dois de Julho/Faculdade 2 de Julho.

ESTRUTURA DO CURSO

PROGRAMAÇÃO

Todo o processo do curso ocorrerá entre os meses de agosto e setembro.
Sempre das 20 às 22 horas.

DATA	PALESTRANTE/MEDIADOR	TEMA
24/08 (Segunda-feira)	Carmen Vasconcelos Efon Lima Sérgio Maggio	Boas vindas Jornalismo Cultural/Crítica
26/08 (Quarta-feira)	Daniele Avila Samall Gilson Jorge	Crítica Produção de conteúdo/Jornalismo
31/08 (Segunda-feira)	Efon Lima Ricardo Duarte	Direito Cultural Direitos Autorais
01/09 (Terça-feira)	Thiago Carvalho Paulo Ricardo Nascimento	Teatro Produção Cultural Gestão Cultural
03/09 (Quinta-feira)	Fabrcio Brandão Marcus Vinicius Rodrigues Ivan Almeida	Literatura
08/09 (Terça-feira)	Cleidiana Ramos Javier Alfaya	Cidades e Culturas
DATA A COMBINAR	Efon Lima Thiago Carvalho	Construção do e-book

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo previsto não é exaustivo, podendo ser adaptado pelos professores convidados e dialogado com os participantes.

News Journalism

Diferenças entre cultura/culturas/artes

Jornalismo Literário

Cultura/Classes/Gênero/Orientação Sexual

Cultura e Cidades

Literatura

Crítica

Direito Cultural

Produção Cultural

Redes Sociais

Plataformas Virtuais

ESTRUTURA DO CURSO

QUANTIDADE DE VAGAS

Serão ofertadas **40 vagas** iniciais, podendo a Coordenação ampliar o número, mediante a quantidade de interessados e a capacidade operacional, não podendo ultrapassar o dobro das vagas iniciais.

DISTRIBUIÇÃO DA QUANTIDADE DE VAGAS:

ITEM	CATEGORIA DE PARTICIPAÇÃO	QUANTIDADE
01	Estudantes da graduação da Faculdade 2 de Julho	15
02	Estudantes da pós-graduação da Faculdade 2 de Julho	05
03	Egressos da Faculdade 2 de Julho	05
04	Comunidade externa	10
05	Professores da Faculdade 2 de Julho	03
06	Funcionários da Faculdade 2 de Julho	02
Total:		40

As vagas poderão ser remanejadas entre os segmentos quando a demanda de um segmento for inferior à oferta de vagas. A inscrição será confirmada pela ordem crescente de cada categoria. As pessoas poderão ser acionadas para comprovar a categoria para qual se inscreveu.

PÚBLICO ALVO

Os estudantes de graduação e de pós-graduação *lato sensu* da Faculdade 2 de Julho, bem como seus egressos, professores e funcionários da Instituição e a comunidade externa.

INSCRIÇÕES

As inscrições e o curso serão gratuitos. As inscrições vão ocorrer do dia **12 ao dia 19 de agosto de 2020** através de **formulário próprio no Sympa** no seguinte link: https://www.sympa.com.br/curso-de-ensao---laboratorio-em-jornalismo-cultural--e-critica_937887 Os selecionados serão comunicados por e-mail e poderão ter seus nomes divulgados no site da Faculdade e nas redes sociais da Instituição.

MEDIADORES E PALESTRANTES

+ Carmen Vasconcelos:

Coordenadora dos Cursos de Comunicação Social da Faculdade 2 de Julho. Possui graduação em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade Federal da Bahia (1995). Especializada em Relações Públicas pela Universidade do Estado da Bahia. Especializada em Metodologia do Ensino Superior pela UNIJORGE. Trabalha como repórter especial para editoria de Projetos no Jornal Correio da Bahia, da rede Bahia. Foi responsável pela Coluna Na Companhia dos Bichos, na rádio CBN. Atuou como Relações Públicas na M2Mídia. Foi repórter do Programa Mais Saúde, na TV Bandeirantes. Integrou a equipe do Projeto Correio Repórter de 2000 até 2003. Atuou como Chefe de Reportagem do Correio da Bahia de 2005 a 2009. Foi editora de Saúde de 2009 a 2016. Integrou a equipe do Caderno de Cultura Vida de 2016 até 2018. Foi assessora de imprensa do Conselho Regional de Odontologia e da Associação Bahiana de Medicina.

+ Cleidiana Ramos

Doutora em antropologia pela UFBA (PPGA, 2017), mestra em Estudos Étnicos e Africanos pela UFBA (Pós Afro, 2009). Tem experiência na área de Jornalismo (Webjornalismo, Reportagem, Edição e Fotojornalismo), Comunicação Social e Novas Tecnologias, Antropologia (Antropologia da Festa, Antropologia Visual, Estudos Étnicos e Africanos, Cultura Afro-brasileira e Memória Digital e Social). Professora na Faculdade 2 de Julho, onde coordena os cursos de pós-graduação em Comunicação Organizacional e Comunicação e Diversidades Culturais; Professora visitante na Uneb, no Campus XIV-Conceição do Coité, vinculada ao Departamento do curso de Comunicação Social- Rádio e TV.

+ Daniele Avila Samall

Doutora em Artes Cênicas (UNIRIO, 2019), Mestra em História Social da Cultura (PUC-Rio, 2012) e Bacharel em Teoria do Teatro pela UNIRIO(2009). Autora do livro O crítico ignorante - uma negociação teórica meio complicada (Editora 7Letras, 2015) e das peças Garras curvas e um canto sedutor (Cobogó, 2015) e Há mais futuro que passado - um documentário de ficção (Editora Javali, 2018). É idealizadora e editora da revista eletrônica Questão de Crítica. Tem atuado principalmente como crítica e curadora de teatro. Pesquisa narrativas historiográficas no teatro contemporâneo.

+ Efsom Lima

Doutor, mestre e graduado em Direito pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Professor e Coordenador Geral da Pós - graduação, Pesquisa e Extensão da Faculdade 2 de Julho (F2J). Coordenador do Curso de Extensão em Síndico Profissional/F2J. Coordenador do Laboratório em Empreendedorismo, Criatividade e Inovação. Membro do Conselho Estadual dos Direitos da População de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transexuais (LGBT) e do Conselho de Fomento e Colaboração (CONFOCO), ambos do Estado da Bahia. Foi um dos criadores do Projeto Conviver e um dos membros organizadores, publicando seis livros. Foi membro, Secretário e Diretor de Recursos Humanos do Centro de Estudos e Pesquisas Jurídicas/UFBA. Representante - geral das Residências Universitárias da UFBA (2008-2009). Idealizou o Curto Circuito de Artes, Ciências e Humanidades/UFBA – 2011. Participou da Creative Hubs Academy promovido pelo Conselho Britânico. Curador da Mostra de Extensão da Bienal da União Nacional dos Estudantes - Salvador/2019. É Coordenador de Assistência Técnica e Inclusão Sócioprodutiva, setor responsável pelos Centros Públicos de Economia Solidária no Estado da Bahia, na SETRE. No Ensino Médio fundou e presidiu o Grêmio Estudantil Hélio Pólvora do Colégio Modelo Luis Eduardo Magalhães em Ilhéus e participou da refundação da União dos Estudantes Secundaristas de Ilhéus (UESI) em 2003, tornando-se presidente. Advogado. É escritor. Coordenador Territorial Bardos Baianos – Litoral Sul – Antologia de Poemas.

+ Fabrício Brandão

Graduado em Comunicação Social pela UFES (Universidade Federal do Espírito Santo) doutorando e Mestre em Letras: Linguagens e Representações pela UESC (Universidade Estadual de Santa Cruz), deixou-se enveredar pelo ofício de editor cultural nos últimos anos, mais precisamente desde 2006, quando criou a Revista Diversos Afins. Natural de Ilhéus (Bahia), tem uma profunda e misteriosa relação com a palavra escrita, além de um amor tátil e espiritual pelos livros, fato que o desloca a lugares

invisíveis com alguma frequência. Amante da sétima arte, teve a felicidade de engajar-se em projetos de exibição de filmes, a exemplo do Cinema BR em Movimento, por meio do qual atuou no Espírito Santo. Alguns de seus versos estão dispersos pela coletânea *Diálogos – Novo Panorama da Poesia Grapiúna* (Ed. Via Litterarum/Editus – 2010 – 2ª edição). Na categoria conto, integrou a coletânea *Traços Tortos (Contos & Crônicas)*, publicada em 2015 pela Editora Mondrongo. Morou em quase todas as regiões do país, mas desconfia que sua sina não respeita endereço fixo. Editor da Revista Diversos Afins. Membro da Academia de Letras de Ilhéus.

+ Gilson Jorge

formado pela Ufba, repórter com 24 anos de experiência, trabalhou em quatro jornais diários de Salvador, nas editorias de política, economia, mundo, Brasil e local. Foi redator do programa Fala Bahia (rádio e TV), e editor da agenda Arte e Cultura da Ufba. Fez parte da equipe do programa de rádio Traduciendo Argentina, em Buenos Aires, onde também foi tradutor, produziu conteúdo para o diretório online LookSmart, em São Francisco, e colaborou desde Salvador com os programas de rádio Pájaro Latinoamericano (KPOO, São Francisco), El Orejano (Villa Angustura) e Rádio Viral (La Plata). Atualmente, produz conteúdo para o caderno Muito, de A Tarde.

+ Ivan Almeida

Editor da Cogito Editora. Idealizador e organizador do Projeto Bardos Baianos. Jornalista e Especialista em Marketing e em Comunicação Organizacional pela Faculdade 2 de Julho. É poeta e escritor. Organizador do Projeto Bardos Baianos.

+ Javier Alfaya

Mestre em Cultura e Sociedade/UFBA. Arquiteto. Ex -deputado estadual da Bahia e federal pelo PC do B. Membro do Conselho Estadual de Cultura da Bahia. Ex-presidente da UNE. Foi vereador também de Salvador.

+ Marcus Vinicius Rodrigues

É bacharel em Direito pela Universidade Católica do Salvador (UCSal), além de graduado e mestre em Letras pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), onde é professor substituto do Departamento de Letras Românicas. Publicou *Pequeno inventário das ausências*, livro de poesia, prêmio Copene de cultura e arte – literatura, editado pela fundação Casa de Jorge Amado, 2001. Participou das coletâneas *Concerto lírico a quinze vozes* (2004) e *Os outros poemas de que falei* (2005). Possui diversos livros publicados. Escritor. Professor da Faculdade 2 de Julho. Membro da Academia de Letras da Bahia. Advogado.

+ Paulo Ricardo Nascimento

Pai da Inaê, da Dandara e da Iris. Atua em Teatro desde 1984. É do núcleo condutor do Grupo In Bust Teatro com Bonecos, desde a fundação em 1996 e atual Diretor Executivo. Atua em todas as atividades do grupo, mas, principalmente na função de ator-manipulador, na direção de espetáculos, na gerência e produção de projetos. Com o In Bust, já esteve em apresentações, temporadas e festivais, em 70 municípios paraenses e em mais de 30 cidades de outros 20 estados brasileiros, coordenou todos os projetos de circulação e mostras de teatro de animação. Atuou em 32 espetáculos teatrais, como ator, ator-manipulador e como diretor; em 03 curtas-metragens e em 98 episódios do programa Catalendas, na TV Cultura do Pará, manipulando bonecos e dublando personagens. É contador de Histórias. Ministra oficinas de teatro com bonecos. Gerador de movimentos do Casarão do Boneco, experimentando um aprendizado em vivências compartilhadas, ações colaborativas e atuações em rede. Articulador do Fórum Livre e Permanente de Teatro do Pará e do Fórum de Culturas do Pará. Cultiva quintais agroflorestais. É professor de Teatro. Doutorando em Educação na Amazônia-EDUCANORTE (PGEDA/NEB/UFPA.) Mestre em Artes pelo Programa de Pós Graduação em Artes do Instituto de Ciência das Artes da UFPA. Graduado em Licenciatura Plena em Teatro pela Universidade Federal do Pará. Coordenador de Arte e Cultura do Centro Integrado de Inclusão e Reabilitação - CIIR.

+ Ricardo Duarte.

Advogado. Doutorando e Mestre em Direito pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Especialista em Direito Processual Civil pela Universidade Salvador (UNIFACS). Graduado em Direito pela Faculdade Ruy Barbosa (FRB). Bacharel em Humanidades com ênfase em Políticas e Gestão da Cultura pela UFBA. Professor de cursos de Direito e preparatórios para OAB. Professor convidado do curso de Pós-Graduação em Comunicação Organizacional e Assessoria de Imprensa da Faculdade 2 de Julho (F2J). Professor do curso de Pós-Graduação em Direito Civil e Processo Civil da UNIFACS. Professor convidado da Escola Superior de Advocacia (ESA/BA). Membro da Comissão de Propriedade Intelectual da OAB/BA. Sócio do Escritório Rodrigo Moraes Advogados Associados. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Propriedade Intelectual, atuando principalmente nos seguintes temas: Direito Civil, Direito Empresarial, Direito Digital, Direitos Culturais, Direito Processual Civil, Direito Autoral e Propriedade Industrial.

+ Sérgio Maggio

Jornalista, diretor-dramaturgo, crítico e curador de artes cênicas. É graduado em Comunicação Social pela Universidade Federal da Bahia, pós-graduado em Direção Teatral na Faculdade de Artes Dulcina de Moraes e Mestre em Comunicação pela Universidade de Brasília (UnB). Foi professor dos cursos de Comunicação Social do Uniceub (DF) e de Teatro da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes. Atuou na crítica teatral no Correio da Bahia, no Correio Braziliense em mostras e festivais como Mostra Latino-americana de Teatro de Grupo, o Festival Cena Contemporânea e o Movimento Internacional de Dança. É diretor e dramaturgo do Criaturas Alaranjadas Núcleo de Criação Continuada, que pesquisa o teatro musical popular brasileiro.

+ Thiago Carvalho de Sousa Correia

Ator, pesquisador, produtor executivo, gestor e educador, têm experiências na área das Artes Cênicas, com ênfase em Interpretação Teatral, Administração, Pedagogia do Teatro e Gestão Cultural. É Bacharel em Interpretação Teatral pela Universidade Federal da Bahia (UFBA); Especialista em Política e Gestão Cultural pela Universidade Federal do Recôncavo (UFRB); Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC-UFBA). Integrou o grupo de pesquisa Dramatis no mesmo programa, atuou como tutor nos Planos Municipais de Cultura (MINC-UFBA), foi Técnico em Gestão Cultural no Centro Público de Economia Solidária (CESOL Barra) foi, Professor Tirocinista das Disciplinas: Produção e Gestão Cultural, do Curso Livre da Escola de Teatro da UFBA e Jogos de improvisação. Ministrou aula no curso profissional de Dança da Escola de Dança da Funceb, nas disciplinas de Elaboração de Projetos e Crítica em Dança, também na mesma escola, foi Coordenador dos Núcleos de Dança nos espaços: Teatro Solar Boa Vista, Cine Teatro Lauro de Freitas e Amaralina. É professor convidado da Faculdade 2 de Julho, ministrando às disciplinas de Produção de Eventos no curso de Comunicação organizacional com ênfase em Assessoria de Imprensa e Linguagem e Teoria do Teatro no Curso de Pós-Graduação Lato Sensu Comunicação e Diversidades Culturais. Atualmente, é membro do Grupo de Teatro Finos Trapos (Ba) e Coletivo das Liliths (Ba). É gestor da Evoé Casa de Criação, espaço de compartilhamento dos Grupos Finos Trapos e Coletivo da Liliths e é Assessor Técnico na Diretoria de Espaços Culturais da SECULT-BA.

CERTIFICAÇÃO

1. Os participantes que efetivamente do Curso se inscreveram na Plataforma Sympia fornecendo os dados solicitados e participando das atividades.
2. Só serão certificados os cursistas que realizarem os exercícios e responderem a Pesquisa de Satisfação, que versará sobre o conteúdo e sobre as atividades do curso (percepção, palestrantes e as atividades oferecidas).
3. As atividades desenvolvidas pelos palestrantes/professores são de caráter voluntarista. Não fazem jus a nenhuma espécie de remuneração. Os professores envolvidos na atividade serão certificados de acordo com sua categoria: coordenadores e palestrantes.
4. Participação efetiva na construção do ebook com diagramação, textos, revisão ou outras possibilidades.
5. Os cursistas concluintes serão certificados com participação no *“CURSO DE EXTENSÃO - LABORATÓRIO EM JORNALISMO CULTURAL E CRÍTICA, com carga horária de 30 horas”*.

